

Protocoles de l'oeuvre

Procédés et techniques de la création d'une oeuvre.

Sur cette page vous allez découvrir comment un tableau surgit de mon esprit pour prendre corps dans la réalité.

Souvent, quelques années sont nécessaires depuis la genèse d'un projet jusqu'à la finalisation d'une oeuvre. En résumé, celle-ci commence par une page blanche puis est imaginée dans mon esprit sous plusieurs angles, mémorisés et les différentes versions serviront à élaborer une synthèse sur un support physique.

Souvent, entre la première idée et la réalisation de l'oeuvre, quelques années sont nécessaires.



11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



Etude sur modèle. Merci à Mlle Martine Pittet.



Esquisses sur celluloïd, lignes directrices de la composition.



Préparation du support en bois



Début de la sculpture



Mise en place des pieds



Sculpture des ailes et mise en place de la base de l'arbre



Détail sculpture des ailes



Derniere étape avant la pose du tissu



Tissu posé sur la sculpture



Développement de la sculpture en bronze à partir de maquettes en plâtre, puis la finition à la



Détail sur le dauphin et sur le ventre de "ELLE"



Détail rapproché sur le dauphin et la demi lune incrustée dans la colombe

Détail sur l'hippocampe et la lune dorée incrustée dans la colombe



Détail des libellules au niveau du cœur d'ELLE



Détail des oiseaux créés par la végétation



Détail des oiseaux créés par la végétation



Détail sur le titre de l'œuvre "ELLE"



Page sur le dispositif us peut être chargée à volonté.

